

## Opgave 1 – Wereld: Steden in de Britse en Amerikaanse popmuziekindustrie

---

*Bestudeer de bronnen 1 tot en met 3 uit het bronnenboekje die bij deze opgave horen.*

*Gebruik bron 3.*

1p **1** Leid uit de bron af wat de belangrijkste 'spoke' is in de productie van albums voor de Amerikaanse markt.

Er is een grote overeenkomst tussen de inhoud van bron 2 en bron 3.

2p **2** Geef twee oorzaken van de grote overeenkomst tussen beide bronnen.

Er zijn ook verschillen tussen bron 2 en bron 3. Eén van deze verschillen is ontstaan doordat de Britse en de Amerikaanse popmuziek in het verleden sterker op hun thuismarkt waren gericht.

2p **3** Hoe kun je dit nog herkennen in de bronnen 2 en 3?  
Ga in op de Britse en op de Amerikaanse marktsituatie.

De drie steden die in de Britse en Amerikaanse popmuziekindustrie de grootste rol spelen, zijn wereldsteden.

1p **4** Waarom spelen juist wereldsteden in deze industrietak zo'n belangrijke rol?

*Gebruik de bronnen 2 en 3.*

Er zijn de komende jaren twee ontwikkelingen denkbaar in het aantal steden dat een rol speelt in de Britse en Amerikaanse popmuziekindustrie.

4p **5** Geef een redenering voor  
– een **afname** van het aantal steden;  
– een **toename** van aantal steden.

## Opgave 1 – Wereld: Steden in de Britse en Amerikaanse popmuziekindustrie

---

### bron 1

#### **Moderne popmuziekindustrie**

In de popmuziekindustrie werken muzikanten, opnamestudio's, producers, technici en sales- en marketingspecialisten samen aan een product: een muziekalbum dat op de markt wordt gebracht. Door de verbetering van technische mogelijkheden wordt tegenwoordig voor de opname van een album gebruik gemaakt van diverse studio's en gespecialiseerde bedrijfjes. Hoewel de gegevens en muziek veelal bestaan uit digitale bestanden, moeten voor veel contacten ook mensen van de ene studio naar de andere reizen.

De eerste stap in het proces is het opnemen van de 'live' muziek in de opnamestudio. 'Multi-tracking' is de meest gebruikte (digitale) techniek, waarbij elk instrument of iedere stem als apart geluidsdocument wordt opgenomen. Hierdoor kun je later 'tracks' bewerken en toevoegen. De tweede stap is het mixen van de 'tracks' in de 'mixing studio'. Ook dit is een creatieve activiteit waarbij soms studio's bekend staan om hun eigen stijl en muziekkleur. Tot slot wordt het album 'gemasterd'. Dat betekent dat er een 'mastercopy' wordt vastgesteld die de basis vormt voor de uiteindelijk te produceren albums. 'Mastering' gebeurt in gespecialiseerde studio's.

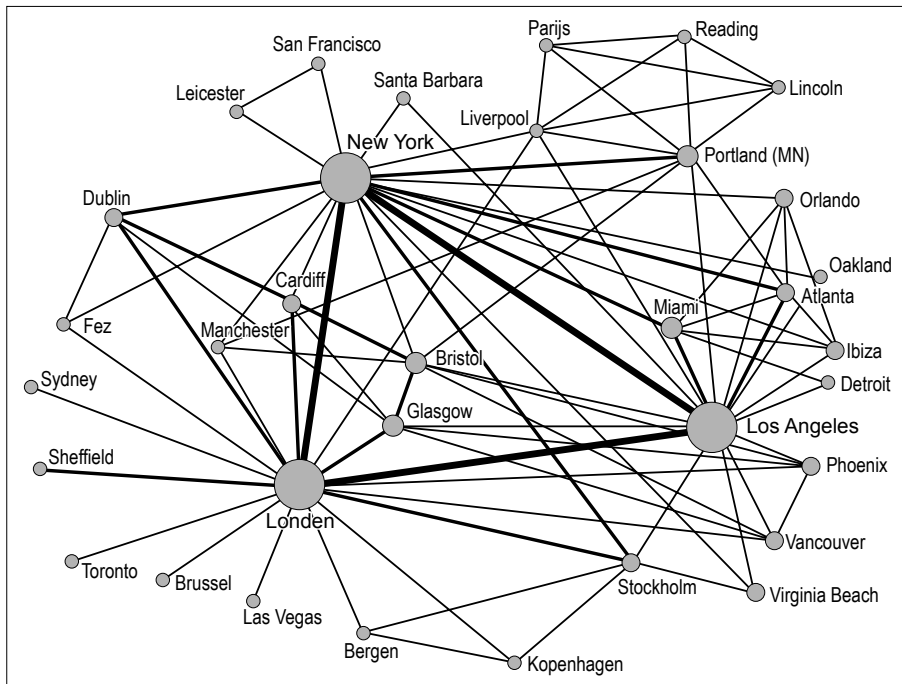
*vrij naar: <http://www.lboro.ac.uk/>*

#### **Toelichting bij de bronnen 2 en 3:**

In beide bronnen hebben onderzoekers in beeld gebracht welke steden betrokken zijn geweest bij de productie van alle top 10 -iTunesalbums in het Verenigd Koninkrijk en in de Verenigde Staten in de eerste zes maanden van 2009. Het ging om 53 albums in de Verenigde Staten en 52 in het Verenigd Koninkrijk. De dikte van de lijnen geeft weer hoe vaak er onderdelen van het muziekproductieproces worden uitgewisseld tussen de betreffende steden. Hoe meer (dikke) lijnen er in een stad samenkomen, hoe groter de omvang van de cirkel.

## bron 2

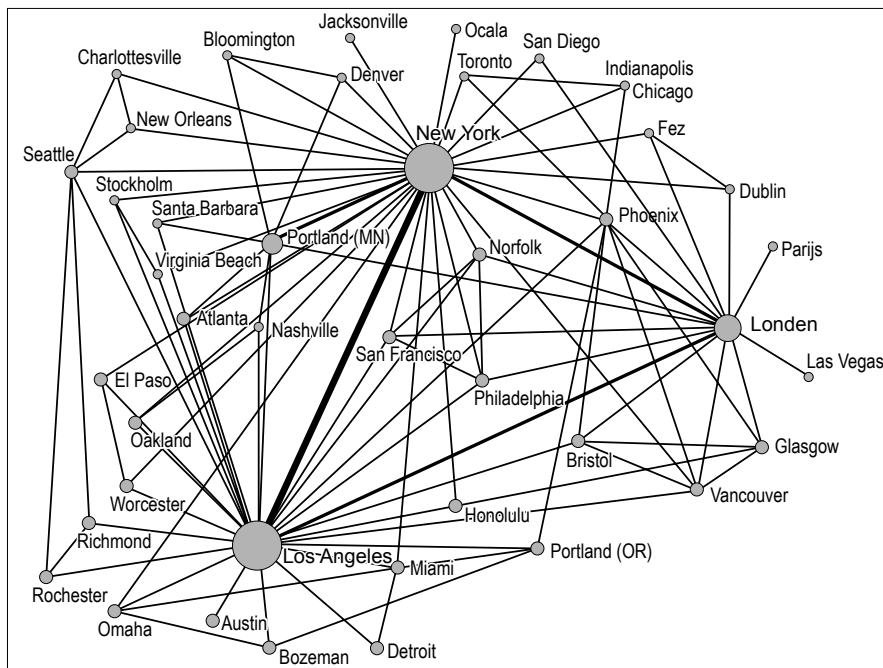
### Steden die een rol spelen in de Britse popmuziekindustrie en de mate van verbondenheid tussen die steden



vrij naar: <http://www.lboro.ac.uk/>

## bron 3

### Steden die een rol spelen in de Amerikaanse popmuziekindustrie en de mate van verbondenheid tussen die steden



vrij naar: <http://www.lboro.ac.uk/>

#### Bronvermelding

Een opsomming van de in dit examen gebruikte bronnen, zoals teksten en afbeeldingen, is te vinden in het bij dit examen behorende correctievoorschrift, dat na afloop van het examen wordt gepubliceerd.